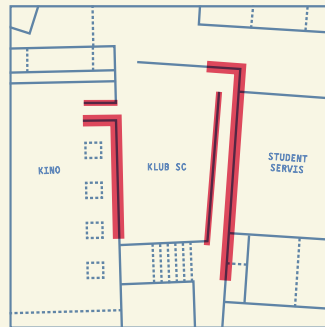
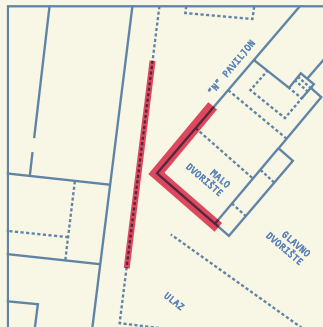


VELESAJAM KULTURE 11
STUDENTSKI CENTAR U ZAGREBU



11 - 13. 12. 2014.
ULAZ BESPLATAN

VELESAJAM KULTURE 11
STUDENSKI CENTAR U ZAGREBU
11-13.12.2014.
ULAZ BESPLATAN

VELESAJAM KULTURE: 10 GODINA PROMJENE...

Iako promjena ne može i ne želi biti uhvatljiva, iako nisamo skloni nostalgiji, predgovorima, pogovorima, službenim otvaranjima, protokolima i formalnostima, deseta godišnjica obljetnica vuče (za) jezik. Upravo je toliko godina prošlo od prvog Velesajma kulture, manifestacije Kulture promjene

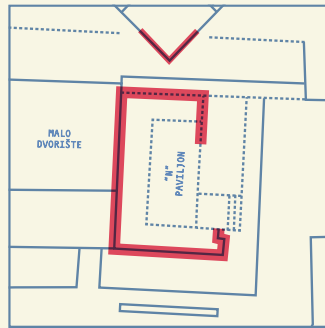
koja je inicirala želju za promjenom ondašnje atmosfere zagrebačkog trokuta kulture. Radilo se brzo, puno i neopterećeno, a velik broj autora podržao je ideju, izgledalo je lako, moguće i samorazumljivo. Atmosferu je obilježila energija mladosti i timskog rada, a s današnje distance možemo reći, i osnovni pojmovi koji će u proteklih 10 godina definirati Kulturu promjene: istraživanje, autorski rad, otvorenost, suradnja, mladi autori.

Početni pokušaji decentralizacije prostora unutar SC-a, ove godine okrunjeni su otvaranjem obnovljenog prostora Francuskog paviljona koji će svojim budućim programima naglasiti važnost eksperimentalnog te postati središnjim prostorom istraživačkih umjetničkih kolaboracija. Možda baš taj primjer pozitivne promjene (mjesto) najbolje pokazuje i današnju perspektivu s kojom ulazimo u budućih deset godina Kulture promjene, svjesni da nije nimalo lako, ali još uvijek hrabri u ideji da je moguće!

Zahvaljujemo Vam što ste (su)djelovali i pozivamo da nam se pridružite na 11. velesajam kulture!

	11.12. četvrtak	12.12. petak	13.12. subota
Predvorje kina	non-stop Scena SC: Radionica za prostorni i sadržajni razvoj Studentskog centra, radionica	non-stop Scena SC: Radionica za prostorni i sadržajni razvoj Studentskog centra, radionica	19h Scena SC: Radionica za prostorni i sadržajni razvoj Studentskog centra, prezentacija projekta
Klub SC		20h Velesajamski kviz promjene	
Predvorje menze	non-stop Razmjene i izmjene	non-stop Razmjene i izmjene	non-stop Razmjene i izmjene
Kafić &TD-a	non-stop Velesajamske priče	non-stop Velesajamske priče	non-stop Velesajamske priče
	22-02h DJ program	17h Nes(a)vršene strukture u gostima na Velesajmu kulture	
Velika &TD	18h Zlatko Burić: Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde	18h Zlatko Burić: Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde	18h Zlatko Burić: Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde
Foaje velike	19h Reci više		21h N.Komljenović: Ako zaigram neku novu igru #5
Polukružna &TD	21h Ko rukom odneseno	21:30 Indoš: Opužni čovjek, rad u nastajanju	21:30 Brut i Mark Mrakovčić + DJ do 03h
SEK	non-stop Prostor i taktika	non-stop Prostor i taktika	18h Prostor i taktika, javna prezentacija
Francuski paviljon		14-18h Umjetničko preispitivanje	14-18h Umjetničko preispitivanje
		20h Hatch AV	20h Hatch AV
Galerija SC		19h Davor Sanvicenti: A Ray of Darkness, otvorenje	non-stop Davor Sanvicenti: A Ray of Darkness
MM centar	21h Kratke slike: The younger the better presents Maja Čule (apap)	19:30 Kratke slike: Runda kratkog 21:30 Još smo tu	19h Kratke slike: Postfest: 365 dana filmskog festivala
Dvorište		18h Skate natjecanje 21-03h Chill night DJ Venon i DJ Kuna u Sretnoj kući	17h ADU: ProstorNije

ČETVRTAK



11.12.2014.

Scena SC @ Predvorje kina
Razmjene i izmjene @ Predvorje menze
Velesajamske priče @ Kafić &TD-a
Prostor i taktika 5. @ SEK
Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde @ Velika &TD
Umjetničko preispitivanje @ Francuski paviljon
Kratke slike: The younger the
better presents Maja Čule @ MM centar
Reci više @ Foaje velike
Ko rukom odneseno @ Polukružna &TD

radionica
8-12.12.
Predvorje kina

prezentacija
13.12, 19h
Predvorje kina

SCENA SC

Radionica za prostorni i sadržajni razvoj Studentskog centra
MENTORICE: Oaza (Ivana Borovnjak, Maja Kolar)

Početna točka interdisciplinarnog istraživanja radionice predvorje je Kina SC u kojem će se radionica i odvijati. Na osnovu predavanja o prostornom razvoju, koncepciji i sadržajima Studentskog centra kroz nekoliko prošlih desetljeća do danas, empirijskog istraživanja, analize uz stručnu pomoć urbanih antropologa i mapiranja trenutnog stanja, polaznici će reagirati na okruženje i uočene probleme. Očekuju se rezultati u obliku konkretnih sadržajnih prijedloga, koji uključuju prostorne intervencije i instalacije, nove scenarije revitalizacije prostora i njegove namjene, kroz korištenje znanja iz područja arhitekture, produkt dizajna, grafičkog i iskustvenog dizajna.

Cilj radionice generirati je i testirati nove potencijalne sadržaje i prostorne namjene lokacije predvorja Kina SC, uzimajući u obzir povijesne, kontekstualne, sociološke i druge parametre.

Radionica je dio projekta Artenative.

str. 5

RAZMJENE I IZMJENE

11-13.12.
non-stop
Predvorje
menze

AUTORI: Roko Crnić, Katerina Duda,
Dora Đurkesac, Marko Gutić Mižimakov



Kroz nekoliko intervencija i interakciju s korisnicima predvorja menze, istražiti ćemo potencijal ovog prostora. Prvi dio, razmjene, odnosi se na aktivaciju predvorja koje arhitekturno sadrži sve uvjete za boravak: mramorne stepenice pozivaju na sjedenje, a dovoljno prirodnog svjetla omogućava čitanje. Organizirat ćemo prostor kao mjesto razmjene knjiga po "uzmi ili ostavi" principu, a razmjena znanja bit će ostvarena kroz instalaciju sastavljenu od štrika razapetog između dva nosiva stupa gdje će studenti moći zapisati zanimljivu činjenicu vezanu uz područje kojim se bave i objesiti je u prostor. Drugi smjer istraživanja, izmjene, uključuje mikroperformanse: jednostavne koreografije koje istražuju pitanja organizacije prostora, neiskorištenih dijelova ili uobičajene smjerove kretanja, odnosno konvencije ponašanja i kretanja u javnoj okolini.

VELESAJAMSKE PRIČE

11-13.12.
Kafić &TD-a



Velesajamske priče retrospektiva je čak deset dosad održanih festivala u kojoj će se posjetitelji kroz fotografije, knjižice, letke i najavne videomaterijale i kronike moći prisjetiti prijašnjih festivala, sudionika i atmosfere koja ih je pratila.

Otvorili smo vrata svima, vratili se u prošlost, putovali u budućnost, ušli u Europsku uniju prije svih, lansirali se u Svemir te se vratili u Savsku 25 i tamo nastavili otkrivati neka nova, mlada imena i njihove uzbudljive ideje i projekte. I tako je i danas.

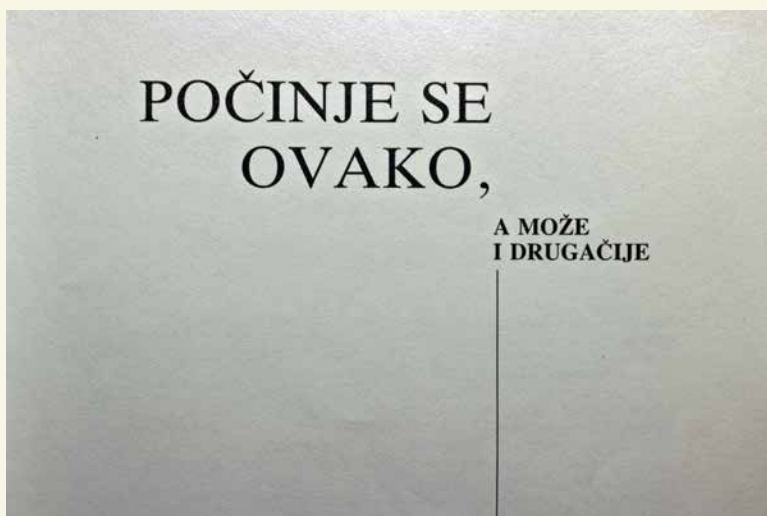
Hvala svima koji su na bilo koji način sudjelovali na prijašnjim Velesajmovima te ih, za nas kao i za posjetitelje, učinili jedinstvenom pričom Savske 25.

PROSTOR I TAKTIKA 5.

rezidencija
11. i 12.
SEK

prezentacija
13.12., 18h
SEK

PIT: Marta Banić, Vida Guzmić, Barbara Majnarić,
Stjepan Milas, Martin Mrzljak, Bojan Mucko,
Luka Smetiško, Lea Vene



Tijekom 2014. projekt *Prostor je taktika 5.* ostvaren je kroz dva formata: radionice i izložbu. Radionice glasa/tijela i pokreta održane su u MM centru, a radionica šetanja u POGONU Jedinstvo. Izložba je održana u Galeriji Greta.

U prethodnim fazama projekta tražili smo slučajnosti kroz pokret, gledanje, disanje, čitanje, hodanje, šetanje u paru i u grupi te njihovim pokušajima dokumentiranja. U radionicama slučajnost se manifestira prvenstveno u formi iskustva. Kako ponuditi iskustvo dokolice između A i B. Iskustva postaju bilješke i daje im se forma. U dvorani SEK krećemo se pravocrtno, u dokolicu, bez cilja, onemogućeno, ponovo u krug, po zavinjutoj liniji. Kroz zvuk, kroz glas, kroz sliku, kroz mapu, a može i drugačije.

BIJELE OČI ILI KABARE TAMNE ZVIJEZDE

11, 12. i
13.12, 18h
Velika &TD

AUTOR: Zlatko Burić

KABARE TAMNE ZVIJEZDE SU: Zlatko Burić, Damir Bartol Indoš, Henning Frimann, Hrvoslava Brkušić, Miro Manojlović, Petra Pokrovac, Vedrana Klepica, Dina Puhovski, Marko Jastrevski, Sven Jakir, Dean Krivačić, Mia Biondić



Stavljajući svoj fokus na ponovno promišljanje nehierarhijskog modela rada, i avangardnog kazališnog izričaja 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća, referirajući se posebno na djela *Priča o Cirkusu plave zvijezde i djevojci sa zlatnim ribicama* i *Velika trka kroz Purpurnu maglu* Kugla Glumišta, te umjetničke okupacije kazališnih i nekazališnih prostora podjednako, *Kabare Tamne zvijezde* želi pristupiti razvojnom procesu izvedbe kao nečem svakodnevnom i organskom, pokušavajući se suprotstaviti današnjem duhu hiperspektakla, teatralnosti i finalizacije umjetničkog produkta kao ultimativnih vrijednosti. Pristupa joj, također, sa skepsom, rušeći ideološke jezike i metode koji su smatrani subverzivnima prije pola stoljeća, a koji su nestali jednako brzo kao što su se i pojavili. *Kabare Tamne zvijezde* u potrazi je za novim oblicima kazališne komunikacije, jeftine produkcije i univerzalne pristupačnosti teatra.

KRATKE SLIKE PREVIEW

11-13.12.
MM centar

Program *Kratke slike* realizirat će se u 2015. kroz 4 programske cjeline - Iz kratke baze 25FPS-a,

Postfest, *Runda kratkog* i *The younger the better?*. *Kratke slike* orijentirat će se ne samo na, u redovnoj kinoprikazivačkoj djelatnosti često zapostavljenu, formu kratkog filma već i na predstavljanje, u široj javnosti, slabo zastupljenih vidova filmske umjetnosti i poetike, kao što su eksperimentalni film i prezentacija radova mladih autora te sociološko-kulturološki aspekt filmskih festivala u manjim sredinama. Program će se održavati jednom tjedno, a svakoga će tjedna biti prezentirana jedna programska cjelina uz projekcije filmova i tematske rasprave o pitanjima važnima za razumijevanje suvremene filmske kulture. Na Velesajmu kulture predstavljamo preview programa koji nas očekuje u 2015.

The younger the better presents Maja Čule (apap)
11.12., 21h, MM centar

Runda kratkog
12.12., 19:30h, MM centar

Postfest: 365 dana filmskog festivala
13.12., 19h, MM centar

KRATKE SLIKE:
THE YOUNGER THE
BETTER PRESENTS
MAJA ČULE:
VELIKA SLIKA/
BIG PICTURE

11.12., 21h
MM centar

9.12.
Sonus Art,
Šarengradska 1
(Zagreb),
Data Vision
(New York)



Grupna izložba video radova, u selekciji Maje Čule, koja će se otvoriti 9.12. na dvije lokacije, trgovini Sonus Art u Šarengradskoj 1 u Zagrebu i trgovini Data Vision u New Yorku, okuplja radove internacionalnih video umjetnika nastalih u posljednjih pet godina. Polazišna točka je TV slika, radovi se referiraju na TV sliku u narativnom formatu, strukturi karaktera ili korištenju arhivskih TV materijala.

Osim u Sonus Artu, radovi će biti prikazani i u MM Centru 11. prosinca. *Velika Slika / Big Picture* dio je programa apap - Performing Europe koji se održava uz potporu Europske komisije, program Kulture 2007-2013.

RECI VIŠE

11.12., 19h
Foaje velike



Reci više jedan je od zanimljivih oblika prezentacije koji se u posljednje vrijeme proširio po svijetu. Unutar koncizne, unaprijed dogovorene i za sve sudionike identične forme niz mladih stručnjaka prezentira svoj rad. Za razliku od sličnih vrsta prezentacije (Ignite, Pecha Kucha,...) *Reci više* ima otvorenu formu koja se određuje ovisno o tipu sudionika i potrebi njihovih izlaganja. Ujedno, a možda i baš zbog toga, *Reci više* nije ograničen samo na pojedina područja nego je naglasak na jačanju mreže i upoznavanju MLA-DIH autora i kreativaca.

Za Velesajam kulture *Reci više* poprimat će formu 15/25, što znači da će p(ri)ozvani prezenter i imati priliku unutar 15 slika predstaviti svoj rad. Svakoj slici trajanje je 25 sekundi. Prezentacije su javne i po njihovu završetku svi ste pozvani na druženje, uz razgovor s autorima. Uz dinamično otkrivanje svijeta dizajna, umjetnosti i arhitekture možete i postaviti pitanja ili samo popričati s prezenterima. Sudjeluju: Maja Čule, Zorana Đaković Minniti, Zlatko Burić i Henning Frimann, Oaza, Marko Tirnanić, Prostor i taktika (Lea Vene), Davor Sanvincenti.

KO RUKOM ODNESENO

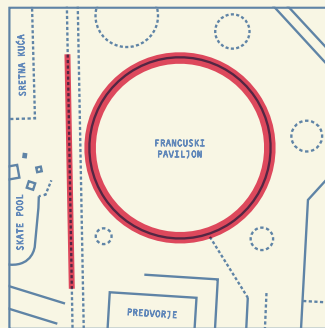
11.12, 21h
Polukružna &TD

REŽIJA: Bobo Jelčić
IGRAJU: Marko Makovičić, Jerko Marčić,
Ivana Krizmanić



Predstava donosi priču o troje prijatelja. Jednog od njih muče ljubavni problemi, život mu se raspada, pa pomoć i utjehu traži od konvencionalnog bračnog para. Mala kuhinja u predgrađu postaje tako mjesto radnje jednog, na prvi pogled, sasvim uobičajenog druženja. Međutim, Markova beznadnost i očaj dovode u pitanje njegova očekivanja i dosadašnje stavove te nas uvode u seciranje društva na primjeru prijateljskih odnosa. Naime, reklo bi se da je Marko uspješan čovjek. Škola, fakultet - na vrijeme, posao - dobar, u dobroj tvrtki, dobro plaćen, pa zatim - karijera, djevojka, prijatelji, skoro pa savršeno. On je, kao mnogi, znao zabasati u različite probleme, poslovne ili privatne, međutim, što god to bilo, on se osjećao dovoljno sposobnim i spretnim uhvatiti se u koštac s njima. Imao je, osim toga, priličan broj poznanstava i nekolicinu stvarno iskrenih prijatelja, od kojih je i u najtežim trenucima mogao tražiti pomoć...

PETAK



12.12.2014.

Scena SC @ Predvorje kina
Razmjene i izmjene @ Predvorje menze
Velesajamske priče @ Kafić &TD-a
Prostor i taktika 5. @ SEK
Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde @ Polukružna &TD
Hatch AV @ Francuski paviljon
Umjetničko preispitivanje @ Francuski paviljon
Nes(a)vršene strukture u gostima
na Velesajmu kulture @ Kafić &TD-a
Kratke slike: Runda kratkog @ MM centar
Još smo tu @ MM centar
A Ray of Darkness @ Galerija SC
Velesajamski kviz promjene @ Klub SC
Opružni čovjek @ Polukružna &TD

A RAY OF DARKNESS

12-30.12.
Galerija SC

otvaranje
12.12., 19h

AUTOR: Davor Sanvincenti

13-30.12.
pon-pet 12-20h
sub 10-13h



U audiovizualno-fizičkoj instalaciji *A Ray of Darkness* Davor Sanvincenti nastavlja svoj umjetničko-istraživački projekt u kojem koristi znanja iz područja astrofotografije, zvučne geometrije i antropologije. Ispitivanjem Kvizara, najsvjetlijih objekata u Svemiru koji se povezuju s njegovim počecima, te proučavanjem znanstvenog aspekta svjetla i malih svjetlosnih tijela, uz zvučnu kompoziciju koja stvara dojam kretanja, umjetnik stvara ambijent koji posjetitelja izdvaja od svakodnevnih podražaja (izvangalerijskog) svijeta te ga potiče na iskonski prostorno-vremenski dijalog. Vremenska dimenzija naglašena je fizičkom prisutnošću Zemlje, u obliku miksteške zemlje, jednim od najstarijih svjedoka promjena od početaka formiranja planeta.

VELESAJAMSKI KVIZ PROMJENE

12.12., 20h
Klub SC

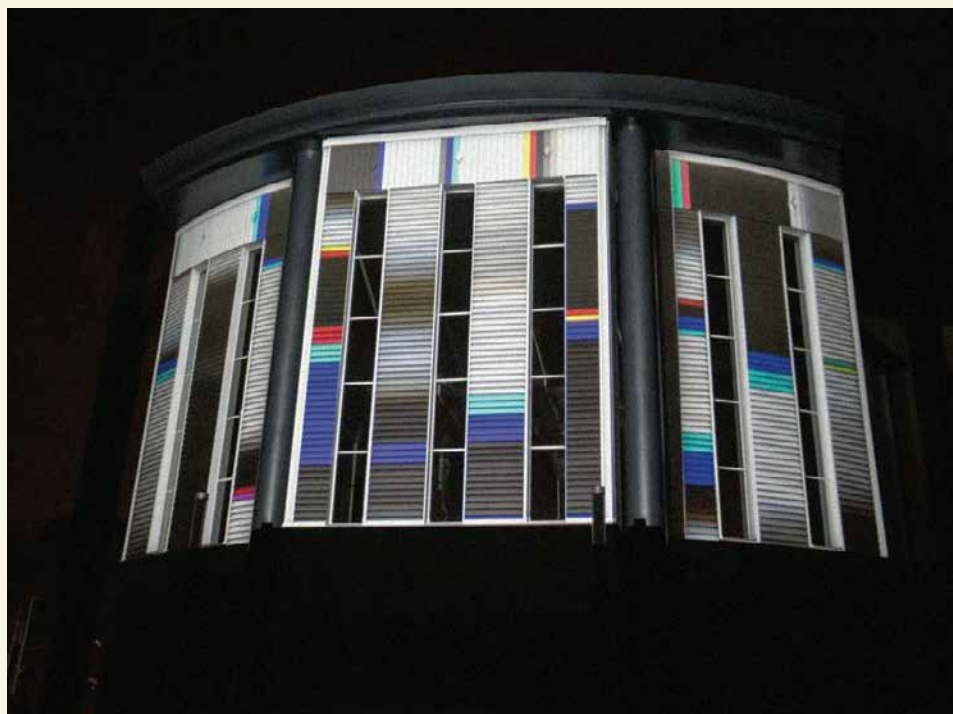


Velesajam kulture ponosno predstavlja Pub kviz posebno sastavljen u svrhu podizanja studentske svijesti o potrebi stjecanja znanja kao osnovne svrhe studiranja ili ti Dada Jihad kolektiv poziva vas na InKVIZiciju: provjerite što sve NE ZNATE o kulturi, umjetnosti, filmu i ostalim baucima koji kruže SC-om.

str. 16

HATCH AV

12. i 13. 12, 20h
Francuski paviljon



Hatch je dvovečernji zvučno-vizualni eksperiment koji istražuje specifičnosti arhitekture i akustike unutar Francuskog paviljona. Pomoću 6 zvučnih kanala i 6 sinkroniziranih projektora, glazbenik Matija Vojvodić Cloudfactory i vizualni umjetnik Ivan Lušičić Liik koristiti će pronađene detalje kako bi privremeno pretvorili statičnu unutrašnjost paviljona u dinamičnu refleksiju odnosa arhitekture i njene akustike.

soundcloud.com/cloud-factory
ivanliik.net

UMJETNIČKO PREISPITIVANJE

12. i 13.12, 14-18h
Francuski paviljon



Tijekom Velesajma kulture vrata Francuskog paviljona otvaramo umjetnicima za umjetničko i akustičko istraživanje. Akustika i prostor Francuskog paviljona svakako su vrlo specifični; neki će reći ograničavajući, ali zapravo mogu biti i jesu izuzetno inspirativni i zanimljivi, savršeni za glazbene i multimedijalne site-specific projekte koji će Francuza uzeti kao polazište umjetničkog rada. Kako u Francuskom paviljonu zvuči saksofon, kako marimba, a kako vokalni ansambl? Koja je razlika u zvuku ovisno o poziciji glazbenika i broju posjetitelja? Kako ostvariti umjetnički dijalog s prostorom koji je ujedno i spomenik kulture? Ako vas zanima koje su mogućnosti Francuskog paviljona, pridružite nam se na otvorenim istraživanjima tridesetak suradnika iz različitih umjetničkih disciplina koji će svojim umjetničkim istraživanjem svakako doprinijeti i razvoju ideja za buduće projekte ovog prostora.

NES(A)VRŠENE STRUKTURE U GOSTIMA NA VELESAJMU KULTURE

RAZGOVOR: Marko Tirnanić i Zorana Đaković Minniti

Nes(a)vršene strukture projekt su Kulture promjene Studentskog centra i Kulturnog centra Beograd koji istražuje poziciju kulturnih institucija unutar sustava promjena. Počevši od vlastitih primjera, pozivamo umjetnike na istraživanje te suradnju s novinarima, sociolozima, i drugim stručnjacima. Projekt će komparativnim pristupom i iz dvije različite pozicije (Zagreba i Beograda), sagledati pozitivne i negativne aspekte nes(a)vršenosti institucija kulture. Ideja zajedničkog istraživačko-prezentacijskog projekta otvaranje je novih perspektiva kulturnih struktura, a prvi istraživačko-prezentacijski dio započeo je razmjenom umjetnika i kustosa, njihovim istraživanjem te uključivanjem suradnika izvan uskog kruga umjetničke scene.

KRATKE SLIKE: RUNDA KRATKOG I ANALIZA FILMA

12.12., 19:30
MM centar



Analiza filma program je Kinokluba Zagreb, pokrenut 2012. godine po uzoru na kolegij Analize filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Ideja je da članovi kluba kao i svi zainteresirani mogu jedanput tjedno doći u klub pogledati film ili isječak iz filma te raspravljati o njemu.

Runda kratkog program je Kulture promjene i Kino-kluba Zagreb čiji je cilj promocija kratkometražne, prvenstveno hrvatske kinematografije, te ćete na Velešamu u petak 12. prosinca moći sudjelovati u spoju dvaju različitih ali komplementarnih programa.

I onda vidim Tanju, režija: Juraj Lerotić
igrani, 34', Hulahop, 2010.
Raspravu moderira Luka Ostojić

Svaki dan je Božić, režija: Ante Zlatko Stolica
dokumentarni, 11', 2014.
Raspravu moderira Višnja Pentić

JOŠ SMO TU

12.12, 21:30
MM centar

REŽIJA: Bojan Medimorec

MONTAŽA: Bojan Medimorec, Nino Jurina

KAMERA: Bojan Medimorec, Mihael Šandro,
Kristijan Smok, Ivan Koroman, Oscar
Piljek, Darko Bošnjak, Juraj Špoljar

+ Sretna kuća "Chill night" funky break sessions
program by DJ Kuna i DJ Venom



Skaterski film *Još smo tu* nastao u produkciji Chill shop ekipe i njihovih prijatelja odvija se na ulicama brojnih gradova u Hrvatskoj i regiji te na ključnim skaterskim punktovima unutar SC-a (Sretna kuća i Skate skulptura).

Prije filma pridružite nam se u programima koji započinju u 18h: Skate natjecanje (ispred Sretne kuće + rotor + cesta do Francuskog paviljona) - skate elementi i frozen sessions te *Chill night* funky break sessions program by DJ Kuna i DJ Venom.

OPRUŽNI ČOVJEK (ŠAHTOFONIJSKA KRETANJA OPRUŽNOG ČOVJEKA)

12.12, 21:30h
Polukružna &TD

IZVODE: DB Indoš House of extreme music theatre
i posebni gost Marko Jastrevski

Šah1 1

A1(1<)F2(4<>)I13(2>)C4(2<<)D5(1>)G6(2<)I17(3<)E8(1>)C9(2<<)D10(1>)
C11(4<<<>)E12(2>)

Šah1 2

A1(1<)B2(2<>)C3(1>)D4(1>)C5(1<)D6(1>)C7(1<)D8(1<)C9(1<)D10(1>)B11(3<<
>)E12(4<)A13(3><<<)

Šah1 3

A1(1<)B2(2<)A3(3>>)B4(2<)C5(1>)D6(1>)C7(1<)D8(1<)C9(1<)D10(1>)C11(1>)D12(1<)
E13(1>)A14(2<)B15(4>)

Šah1 4

A1(1<)F2(4<)B3(2>)E4(2<)D5(1>)G6(2<)B7(3<<<)F8(1>)I9(1<)G10(2<)D11(2<<)E12(1>)
E13(3<<<)

Opružni čovjek kreće se unutar geste slušanja zvuka opruga, radi se o privilegiranom slušaču "drugog zvuka", jedinog koji kroz slušalice čuje točno pobrojane nizove snimljenih dronova iz opružne crne kutije. Dronovi opruga "prvog zvuka" koje istovremeno slušaju gledatelji različiti su od dronova "Opružnog". Zajednički su i slobodno komuniciraju u prostoru javnosti, radi se o nezatvorenoj zvučnoj strukturi koja se zbrajajajući formira u improviziranu muzičku kompoziciju u trajanju od 22,5 minuta. Opružni čovjek seli se od jedne točke do druge, kretanjem iscrtava zapetljani dijagram zadane šahtofonije koja se odvija u četiri šahta - 12 pozicija s 25 reakcija, 13 pozicija s 21 reakcijom, 15 pozicija s 21 reakcijom, 13 pozicija s 24 reakcije; svukupno radi se o zauzimanju 53 pozicije sa 91 reakcijom tokom izvedbe na podražaje opružnih dronova.

SUBOTA



13.12.2014.

Scena SC @ Predvorje kina
Razmjene i izmjene @ Predvorje menze
Veselsajamske priče @ Kafić &TD-a
Prostor i taktika 5. (prezentacija) @ SEK
Bijele oči ili Kabare Tamne zvijezde @ Polukružna &TD
Hatch AV @ Francuski paviljon
Umjetničko preispitivanje @ Francuski paviljon
ProstorNije @ Dvorište
Kratke slike preview: Postfest - 365 dana
filmskog festivala @ MM centar
Ako zaigram neku novu igru #5 @ Foaje velike
BRUT & Mark Mrakovčić @ Polukružna &TD

PROSTORNIJE

13.12, 17h
Dvorište

AUTORI I IZVOĐAČI: Antonia Dorbić, Marta Krešić,
Lana Šprajcner, Nikolina Medak
SURADNIK ZA GLAZBU: Adam Lončar
MENTORI: Irma Omerzo, Nikolina Pristaš



ProstorNije kolaboracijski je *site-specific* rad nastao u okviru kolegija Koreografija 3 na Odsjeku plesa pri ADU. Smješten unutar prostora SC-a u Zagrebu, ispred bivšeg objekta Kulture promjene, kao svoju polaznu točku uzima ideju, odnosno tlocrt, nerealiziranog objekta Odsjeka plesa u realnom prostoru izvedbe. Zamišljen u formi instalacije, rad u svoje središte postavlja prostor i ideju izgradnje - instaliranja tijela i objekata u materijalnost izvedbenog prostora. Konkretnim, fizički prisutnim i izvana nametnutim zadatostima, dovodi vlastita određenja i tom kontekstu nepripadajuće elemente. Pokret proizlazi iz ideje konkretnih prostorija nerealiziranog objekta (i njegova tlocrta) te se razvija i prerasta u gradnju: izgradnju pokreta, tijela, tijela u prostoru, tijela s obzirom na drugoga, odnosa koji se uspostavljaju i konkretnih intervencija u izvedbeni prostor.

KRATKE SLIKE: POSTFEST: 365 DANA FILMSKOG FESTIVALA

13.12., 19h
MM centar

MODERATOR: Uroš Živanović

Prva epizoda programske cjeline *Postfest* posvećena je širokoj temi odnosa filmskih festivala i kino-prikazivaštva, a kroz pojavu festivala koje ne čini samo filmski program od nekoliko dana, nego koji funkcionira kao cjelogodišnja platforma za

razvoj audiovizualne djelatnosti i stvaralaštva. Jedan je od njih *Festival mediteranskog filma Split*, koji svojim putujućim projektom *Kino Mediteran* od ljeta 2012. ambiciozno pokušava oživiti kinodvorane po dalmatinskim gradovima i otocima - kako one koje nisu bile u pogonu više desetljeća, tako i one u mjestima gdje stalno kino nikada nije ni postojalo. Filmovi koje ćemo gledati radnjom su smješteni na našu obalu i ovog su ljeta odlično primljeni u čak dvadeset gradova. Gost sugovornik bit će Alen Munitić, direktor FMFS-a. Osim *Kino Mediteranom*, u raspravi pozabavit ćemo se značajem FMFS-a u kontekstu splitske filmske scene te "ljetne festivalske ponude" u Hrvatskoj.

Poklon predsjednika Nixona, režija: Igor Šeregi
kratkometražni igrani, 26'

Snijeg u Splitu, režija: Igor Jelinović
kratkometražni igrani, 8'

Autofocus, režija: Boris Poljak
kratkometražni dokumentarni, 26'

AKO ZAIGRAM NEKU NOVU IGRU #5

13.12., 21h
Foaje
velike

IDEJA, IMPROVIZACIJA I IZVEDBA: Nikolina Komljenović
GLAZBA: AZOT, Break word:Boxer (Ivan Bujger,
Ivo Korečić, Ronald Panza, Bojan Gagić)
DIZAJN SVIJETLA: Marino Frankola
KOSTIMOGRAFIJA: Nikolina Komljenović

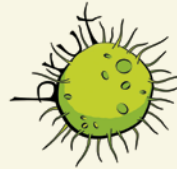


Ako zaigram neku novu igru izvodi se u stalnoj mijeni usredotočavanja na naviruću građu. Radi se o projektu koji svakim izvođenjem sumira dati trenutak svih participatora u zadanom prostoru. Upisanost dnevnih, spoznajnih sadržaja u tijelo te prepuštanje tijelu da informacije izbaci.

“Performativna umjetnost je umjetnost bez djela. Ona se događa usred umjetnosti. Stvara se u jednokratnom činu, neposrednoj gesti, singularnom djelovanju, u događaju. Ona preuzima samorefleksiju avangarde, sustav umjetnosti kao metaumjetnosti. Na njezino mjesto dolazi otvoreni proces, projekt, trenutak... Umjetnost postaje svetkovinom čiste praznine i punine. Ona se pojavljuje kao vladateljica Ničega; njezin je metije evokacija djelotvornosti.” Dieter Mersch

BRUT & MARK MRAKOVČIĆ

13.12., 21:30h
Polukružna &TD



U sklopu 11. Velesajma kulture zagrebački bend *Brut* predstavlja novi album *Prosida* uz podršku i nastup Marka Mrakovčića, bend iznenađenja i DJ program do sitnih noćnih sati. *Brut* je rock/punk/noise bend iz

Zagreba koji s prekidima djeluje od 2009. godine. U studenome 2014. objavili su drugi EP album *Prosida*. U pet pjesama tematski povezanih u cjelinu, *Prosida* govori o psihopatologiji manijaka koji u stilu Wolf-ganga Priklopila na ženi iskaljuje bijes zbog svoje društvene inferiornosti. *Prosida* je producirao Leonard Klaić, a kao vokali gostuju Domagoj Šimek i Nenad Gajić. *Brut* su Izvor (bubnjevi), Almir (gitara), Ivan (gitara), Nikša (bas gitara i prateći vokal) i Šulba (vocal).

Pjesme koje su prvotno bile akustične i lagane dok je Mark svirao solo poprimile su bendovski zvuk uz pomoć bubnjara Tonija Mrakovčića i klavijaturista Ivana Vondračeka. Iako je prvotno bio zamišljen kao kantautorski projekt, bend je počeo zajednički raditi nove pjesme koje znatno odudaraju od starih. Njihov se glazbeni materijal stilski proteže od *easy listening* folka do frenetičnog *evil popa*.

brutnoise.bandcamp.com
facebook.com/brutnoise
myspace.com/markmrak/music/songs

TKO JE TKO

PROGRAM: svi po malo (likovni - Marta Kiš, filmski - Štefica Bartolin, kazališni - Štefica Bartolin, Petra Budiša, Silvija Stipanov, glazbeni - Davorka Begović, Velesajamske priče - Danijela Andrijašević, Ana Suntešić, skate - Marin Dundić)

KORDINACIJA FESTIVALA: Štefica Bartolin, Marta Kiš

PRODUKCIJA: Kultura promjene

ODNOSI S JAVNOŠĆU: Marija Andrijašević, Ana Suntešić

PROGRAMSKA KNJIŽICA: Marija Andrijašević, Štefica Bartolin

WEB: Goran Arbanas, Ana Suntešić, Davor Višnić

FOTOGRAFI: Tjaša Kalkan, Damir Žižić

DIZAJN: Dario Dević i Hrvoje Živčić

KRONIKE I MONTAŽA VELESAJAMSKIH PRIČA: Josip Visković

INSPICIJENTI: Jelena Erceg, Vedran Hleb

ŠEFOVI TEHNIKE: Kruno Dolenc, Fahrudin Kulenović

SVJETLO: Miljenko Bengez, Mario Vnućec

TON: Vlado Horvatić, Danijel Škrbo

SCENA: Dubravko Dolenc, Stipo Katavić, Željko Mikin

PROJEKCIJE: Damir Vrabec

DODATNA TEHNIČKA PODRŠKA: Zdenko Čavar, Barbara Šimunović

REKVIZITA: Mladen Božović

STOLAR: Dragan Pavlić

ŠMINKA: Iva Dežmar

GARDEROBIJERKE: Đurđa Janeš, Jagoda Kolenko

BLAGAЈNA &TD: Lidija Hleb

ADMINISTRACIJA I ORGANIZACIJA: Ksenija Baronica, Dijana Hrebak,
Renata Matijević, Renata Rebec

ŠEFICA OD KULTURE: Nataša Rajković

ŠEFICA OD KASE: Lada Čikara

ŠEF OD ŠEFICE: Pejo Pavlović



ORGANIZATORI



POKROVITELJI



MEDIJSKI POKROVITELJI



PARTNERI

